

DOUGLAS MACHADO

Documentarista | Teresina, PI: 1964

celular/whatsapp/telegram: +55 86_999875896

e-mails: douglasmachadocinema@gmail.com | trincafilmes@trincafilmes.com.br

instagram/twitter: @trincafilmes

sítio na web: www.trincafilmes.com.br

Iniciou seus trabalhos na área audiovisual em 1987 [TVE-PI] e desde então realizou produções em diferentes regiões do Brasil e algumas no exterior [Suécia e Espanha]. É sócio da TRINCA FILMES LTDA., uma produtora que trabalha com cinema e literatura mantendo especial atenção nas questões relacionadas ao nordeste do Brasil e ao sertão, em particular. Sede em Teresina, PI. Dentre suas produções (incluindo trabalhos como roteirista, diretor e diretor de fotografia) destacam-se:

CIPRIANO [Remontagem DCP, 2022 | S-16mm/Digital, 2001];*
ENSAIOS ÍNTIMOS E IMPERFEITOS [Digital, 2015-2018];
POESIA NA MADEIRA [Digital, 2014];
A CONSCIÊNCIA DA CRÍTICA [Digital, 2012];*
NA ESTRADA COM ZÉ LIMEIRA [Digital, 2011];
O RETORNO DO FILHO [Digital, 2009];*
O CÓDICE E O CINZEL [Digital, 2007];*
UM CORPO SUBTERRÂNEO [Digital, 2006];*
O SERTÃO MUNDO DE SUASSUNA [Digital, 2003];*
UM HOMEM PARTICULAR [Digital, 2002];*
DESERTIFICAÇÃO [Digital, 1998];
HORA ZERO – EL SALVADOR DEPOIS DA GUERRA [Digital, 1994];

**Obras exibidas em alguns cinemas e veiculadas em canais à cabo como Arte 1 e Canal Brasil – exceto O RETORNO DO FILHO e UM CORPO SUBTERRÂNEO, exibidos na TV Cultura SP e filiadas. HORA ZERO foi exibido apenas na Suécia.*

No momento, trabalha na remontagem do CIPRIANO (edição comemorativa aos 20 anos, com lançamento previsto para 2022), desenvolve o projeto de longa metragem de ficção PRESEPIO e, a partir do roteiro, trabalha – com o ilustrador Colo (Madrid, Espanha) – uma novela gráfica do filme.

Desenvolve trabalhos relacionados ao acervo e memória de João Claudino Fernandes na Sucesso Publicidade. Assinou o roteiro e a direção do filme JOÃO [35mm, 2010]; do documentário SEU JOÃO [Digital, 2020]; bem como as entrevistas para o livro JOÃO [Impresso, 2020].

De 2016 a 2020 assinou a curadoria e programação de filmes no Cinemas Teresina, onde equacionava sucessos de bilheteria com o cinema de autor e de repertório. Manteve foco especial no Cinema Brasileiro e na formação de plateia através de mostras, sessões com debate, masters classes e retrospectivas.

De 2014 a 2018 foi editor da revista anual *Hoblicua*, dedicada a literatura brasileira. Também editou os livros publicados através dos selos *Agarazul* [poesia] e *meiomilheiro* [ensaio e prosa]. Dentre as publicações, destacam-se: *Pluvioso* [2016] e *Havergey* [2018], de John Burnside; *Tantum ergo* [2017], de George Anselmo Isidoro; *O nome e a natureza da poesia* [2018], de A. E. Housman com tradução e notas biográficas de Alexei Bueno etc. Todas essas publicações estão à venda em diferentes livrarias do país.

Trabalhou como professor-convidado na Universidade Nórdica Biskops Arnö [Suécia] – Curso *Film För Förändring – Participatory Vídeo*, coordenado por Bosse Johansson. Período: 2004 a 2009.

Iniciou jornalismo na Universidade Federal do Piauí (incompleto), seguindo os estudos em Hilversum, Holanda, como bolsista do governo holandês – curso: *Educational Programme Production Course-Television*, na RNTC [1992]. Também cursou *Dirección y Producción en Televisión*, no centro de ensino Metrópolis, em Madrid, Espanha [1991]. Além de participar em diversas oficinas sobre cinema e literatura.

*

uma conversa com douglas machado

(idioma: Português | duração: 31min14seg)

link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wvw87worfO4>

[Janeiro | 2021]